

Arquitecto
Breitner Roely Gonzales Maldonado
Director General del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato de Prestación de servicios Técnicos Numero DGPCYN-029-1388-2021** aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Numero 291-2021**, correspondiente al mes de junio del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentado la factura serie EAC1F43C número de DTE 1788299688.

Se resaltan en negrita las actividades que tuvieron resultados el presente mes.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- **Apoyar en la clasificación de la cerámica procedente de las investigaciones dentro del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.**
- **Apoyar en laboratorio de materiales arqueológicos del parque para el análisis del material cerámico procedente de las diferentes investigaciones.**
- **Brindar apoyo en la actualización de la base de datos de la cerámica estudiada durante los treinta y tres años de investigación del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.**
- **Apoyar en el estudio de la cerámica procedente de las excavaciones realizadas durante 2021 en el Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.**
- **Brindar apoyo para complementar y actualizar constantemente la secuencia o seriación del material cerámico.**
- **Brindar apoyo en la revisión de la documentación escrita, gráfica y fotográfica del material cerámico.**
- **Apoyar en la depuración de los muestrarios existentes en el Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj y en la Ceramoteca del IDAEH.**
- **Brindar apoyo en la redacción del capítulo correspondiente en la publicación del libro Tak'alik Ab'aj y/u otros artículos.**
- **Brindar apoyo con el material informativo para las publicaciones y otros documentos o actividades de divulgación del parque.**
- **Otras actividades relacionadas a los servicios a prestar.**
- **Atender las solicitudes que sobre la ejecución de este contrato haga "EL MINISTERIO"; o sus autoridades superiores.**

RESULTADOS OBTENIDOS:

- Se apoyó en el estudio de 5 lotes cerámicos de las operaciones H8zssn/6A, H8zss/8B, H8zss/9, C-29c/5 y C-29c/6, las primeras tres operaciones provienen de la Estructura 7 ubicada en la Terraza 3 del sitio, en el primer lote de material cerámico se identificaron las siguientes vajillas: Engobe Naranja, Rocrís y Caneca (ver Figura 1) y fue fechado para el Preclásico Tardío (la fase no es clara), el segundo lote presentó cerámicas Caneca, Rocrís, Ropóm, Naranja Glossy, Rofino, Paloma y Campana y fue fechado para el Preclásico Tardío fase Rocío (100 a.C. – 50 d.C.); el tercer lote que proviene de la Estructura 7 contenía cerámica de las siguientes vajillas: Cafleche y Rocrís y se fechó para el Preclásico Medio fase Nil (500 – 100 a.C.); el cuarto y quinto lote estudiado y reportado en este informe corresponde a materiales cerámicos del Grupo Sur, de la Estructura 22, la primer operación fue C-29c/5 (ver Figura 2) y presentó cerámicas de las vajillas Plomizo San Juan, Engobe Naranja, Jocote, Engobe Rojo, Engobe Negro, Rocrís, Adobe y Capote, el lote fue fechado para el Clásico Tardío fase Ralda (700 – 900 d.C.), la segunda operación C-29c/6 presentó las siguientes vajillas: Engobe Naranja, Canero, Caneca, Rocrís y Plomizo San Juan (ver Figura 3) y fue fechado para el Clásico Tardío fase Ralda (700 – 900 d.C.).
- Se brindó apoyo para realizar tres dibujos arqueológicos, el primero corresponde a un borde evertido de la vajilla Rocrís (ver Figura 4), de la operación C-29c/5, fechado para el Clásico Tardío Fase Ralda (700 – 900 d.C.), el segundo corresponde a un borde evertido leve (ver Figura 5) de la vajilla diagnóstica “Plomizo San Juan”, de la operación C-29c/5, se fechó para el Clásico Tardío fase Ralda (700 – 900 d.C.), el tercer y último dibujo fue de un borde con acanaladuras (ver Figura 6) de la vajilla Plomizo San Juan, fechado para el Clásico Tardío fase Ralda (700 – 900 d.C.), corresponde a la operación C-29c/6, los tres dibujos descritos en este reporte provienen de la Estructura 22 ubicada en el Grupo Sur de Tak'alik Ab'aj.
- Se apoyó en la descripción de cuatro piezas cerámicas, las cuales se ingresaron en el libro de inventario del PANTA en conjunto con Lara Escobar Encargada de Laboratorio de Materiales Arqueológicos, las cuatro unidades descritas corresponden a los números de inventario 724, 725, 726 y 727 (ver Figura 7).
- Se brindó apoyo para continuar el estudio de modificación cefálica en las figurillas antropomorfas de Tak'alik Ab'aj, este mes se estudiaron e ingresaron 20 figurillas, es importante conocer las prácticas culturales que tenían las poblaciones mesoamericanas, entre estas se encuentra la Modificación Cefálica, que consistía en cambiar la forma original del cráneo aplicando diferentes técnicas de “modificación” conocida también como “deformación” esto lo podemos ver reflejado en la gran cantidad de figurillas cerámicas que se recuperan por medio de excavaciones, el trabajo con las figurillas de Tak'alik Ab'aj conlleva una serie de pasos que inician con la observación y análisis de la figurilla en sí, hasta llegar al ingreso de los datos en una tabla Excel que registra el sitio, la operación de la que precede la figurilla, el lote, la unidad, el número de inventario, el número de registro del IDAEH, la estructura de la que proviene la pieza el contexto, el material con el que fue realizada la pieza (en este caso cerámica), el contexto, la cronología, el tipo de modificación cefálica, entre otros datos que completan esta tabla (ver Figura 8).

- Se apoyó en la actualización semanal de la base de datos general del archivo fotográfico con todas las figurillas Modificación Cefálica de las figurillas de cabeza antropomorfa de Tak'alik Ab'aj; para una correcta ilustración y almacenamiento de información sobre del estudio de modificación cefálica, se fotografía cada una de las figurillas a estudiar en siete ángulos distintos que son: frontal, lateral derecho, lateral izquierdo, posterior, planta, perfil medio y pieza completa (ver Figura 9), este orden es el que se ingresa en la base de datos de Excel y luego se guardan en una carpeta aparte, en la que se nombran de acuerdo a la operación de la que provienen y el ángulo en que la fotografía fue hecha.
- Se brindó apoyo en el estudio, medición, fotografías, toma de medidas y documentaron tres cuencos procedentes de la Estructura 89, asociadas como ofrenda a la Estela 87, los datos se le trasladaron a Laura Escobar, Encargada de Laboratorio de Materiales Arqueológicos para ser ingresados en el Libro de Inventario, los cuencos corresponden a las operaciones F7oe/9aA Unidad 6A (ver Figura 10), F7vno(S1)/8B Unidad 1 y F7x(S5)_9aA Unidad 16, todos fechados para el Clásico Temprano fase Alejos (150 – 300 d.C.).



Figura 1. Cerámica de la operación H8zssn/6A del periodo Preclásico Tardío (100 a.C. – 150 d.C.).



Figura 2. Cerámica de la operación C-29c/5, fechada para el Clásico Tardío fase Ralda (700 – 900 d.C.).



Figura 3. Muestra cerámica de la vajilla Plomizo San Juan encontrada en el Grupo Sur, Estructura 22, periodo Clásico Tardío fase Ralda (700 – 900 d.C.).

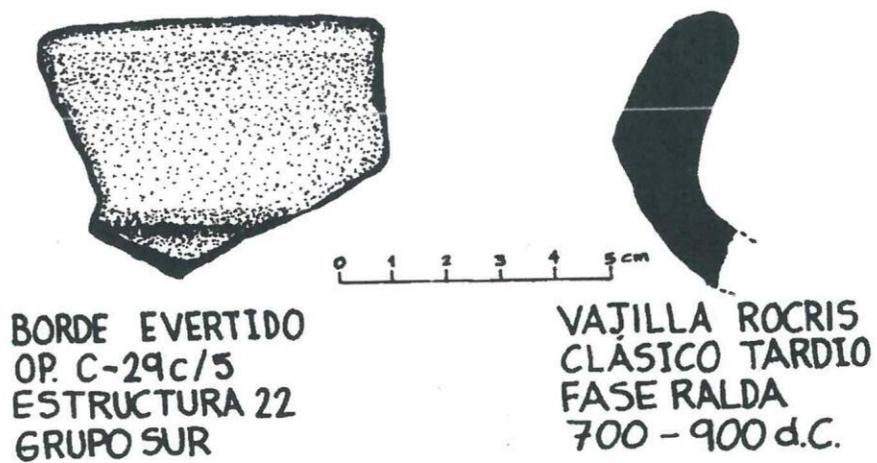


Figura 4. Dibujo de un borde evertido de la vajilla Rocris, operación c-29c/5, periodo Clásico Tardío fase Ralda (700 - 900 d.C.).

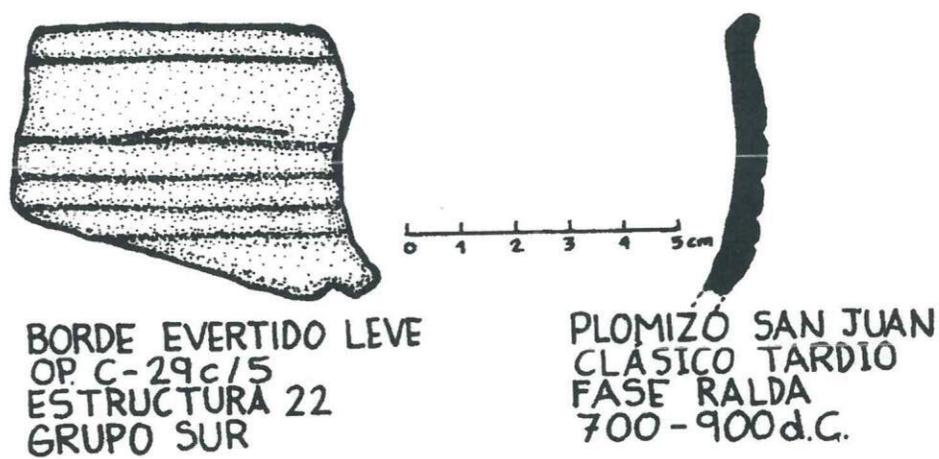


Figura 5. Dibujo de un borde evertido leve con acanaladuras de la vajilla Plomizo San Juan, operación C-29c/5, periodo Clásico Tardío fase Ralda (700 - 900 d.C.).

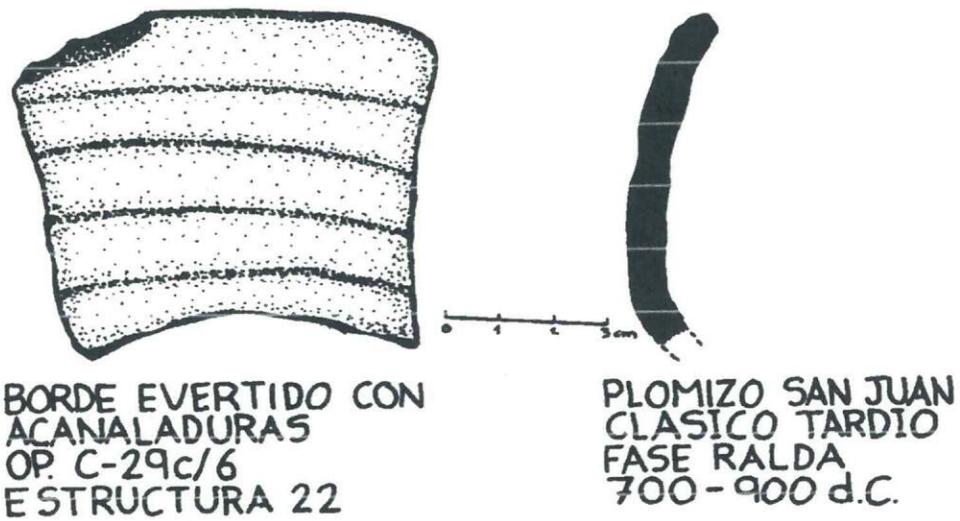


Figura 6. Dibujo de borde evertido con cuatro acanaladuras de la vajilla Plomizo San Juan, operación C-29c/6, periodo Clásico Tardío fase Ralda (700 – 900 d.C.).

No. Inventario: 727 - No. Registro:
 Operación: DD98/7A Fase:
 Vajilla: Unidad:
 Procedencia: T.A. Estr.
 Fecha hallazgo: 25.25-01-10 Fecha Reg: 27-05-21
 Registro: Laura Escobar
 Descrito por: Aldo Alemán
 Tipo de objeto: Figurilla Material: Cerámica
 Tipo de Trabajo: Modelado Período: P. Tardío
 Dimensiones: Alto: 4,7 - Ancho: 3,1 - Grosor: 6
 Descripción: Cabeza de figurilla zoomorfa
 con la representación de un canino, sus orejas
 paradas y el hocico entrecubierto y alargado, la ca-
 za es delgada, la oreja izquierda ausente.
 Conservación: Regular erosionado

Figura 7. Datos de pieza cerámica descrita e ingresada al Inventario del PANTA con el número 727.



Figura 10. Cuenco de la operación F70e/9aA, Unidad 6A de la vajilla Santiago, periodo Clásico Temprano fase Alejas (150 – 300 d.C.).

Aldo Francisco Ajemán Mungüia

Licda. Christa Ilse Schieber de Lavareda
Coordinadora Técnica Científica
Parque Arqueológico Nacional
Takalik Abaj

Vo. Bo.
ARQUEOLOGO
Miguel Orrego Corrales
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ

Licenciado
Breitner Roely Gonzales Maldonado
Director General del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe Final de Actividades, conforme a lo estipulado en el **Contrato de Prestación de servicios Técnicos Numero DGPCYN-029-16-2021** aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Numero 8-2021**, correspondiente al periodo del 05 de abril de 2021 al 30 de junio de 2021.

Actividades Realizadas:

1. Se apoyó en el estudio de tiestos de lotes de material cerámico proveniente de las excavaciones sistemáticas (Figuras 1 y 2) realizadas por el Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj en diferentes cuadrantes del sitio arqueológico.
2. Se apoyó en el estudio y análisis de figurillas cerámicas de la colección del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj (Figura 3) resguardadas en el Laboratorio de Materiales Arqueológicos y procedentes de las excavaciones sistemáticas.
3. Apoyo en la realización de dibujos cerámicos en papel milimetrado, de materiales cerámicos y posteriormente se calcularon y se digitalizaron para ser presentados en los informes (Figura 4).
4. Se apoyó en la realización de múltiples fotografías de todos los materiales estudiados y mencionados en los puntos anteriores de este informe.
5. Apoyo en la actualización de una tabla en el programa Excel, la cual contiene las vajillas cerámicas de Tak'alik Ab'aj y su distribución a través del tiempo indicado por periodos y fases en las que tuvo o no presencia (Figura 5).
6. Se apoyó para continuar el "Estudio de Modificación Cefálica en las figurillas antropomorfas de Tak'alik Ab'aj" reportado en los informes anteriores, este se está trabajando como un estudio colaborativo entre la Dra. Vera Tiesler y el Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, dicho trabajo se realiza semanalmente y se entrega cada viernes a la Licda. Christa Schieber; el objetivo principal es poder determinar el tipo de modificación cefálica que representa cada una de las figurillas que conforman el universo del estudio, además se registra la pieza con otros datos complementarios como periodo, contexto, asociación cultural, medidas, así como las fotografías de las figurillas en 7 diferentes ángulos.

7. Se apoyó en la actualización de la base de datos de los incensarios de la colección de Tak'alik Ab'aj, el cual se realizó con la coordinación de la Licda. Christa Schieber y el apoyo de Laura Escobar encargada de Laboratorio de Materiales Arqueológicos y Geremías Claudio Auxiliar de Arqueología; dicho actualización corresponde al estudio de cada unidad, así como el ingreso de la operación de la que proviene la pieza, el lote, el contexto, determinar la vajilla cerámica a la que pertenece, el ingreso del número de registro correspondiente, así como el número de inventario, además se incluyen características propias de la pieza, el periodo y la fase a la que pertenecen.



Figura 1. Cerámica estudiada procedente de la operación H8zss/8B, periodo Preclásico Medio fase Nii (500 – 100 a.C.).



Figura 2. Cerámica Naranja Glossy estudiada procedente de la operación H8aso/13, periodo Preclásico Medio fase Nil (500 – 100 d.C.).



Figura 3. Cabeza de Figurilla Antropomorfa estudiada de la colección Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'a', periodo Preclásico Medio fase Ixchiya (800 – 500 a.C.).

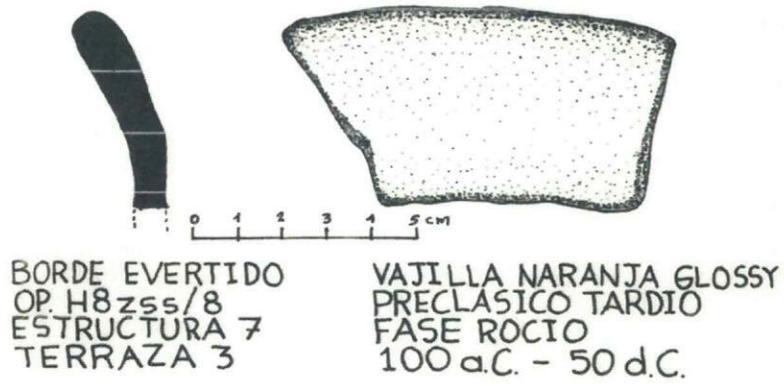


Figura 4. Dibujo y calco de tiesto cerámico estudiado, periodo Preclásico Tardío.

	PRECLÁSICO MEDIO		PRECLÁSICO TARDÍO			CLÁSICO TEMPRANO		CLÁSICO TARDÍO		POSTCLÁSICO
	800 A.C. - 500 A.C.	500 A.C. - 100 A.C.	100 A.C. - 50 D.C.	50 D.C. - 150 D.C.	150 D.C. - 300 D.C.	300 D.C. - 500 D.C.	500 D.C. - 700 D.C.	700 D.C. - 900 D.C.	900 D.C. - 1450 D.C.	
	Fase Icelché	Fase Nal	Fase Rocío	Fase Nalá	Fase Aléjex	Fase Castillo	Fases Guzmán y Rabla	Fase Rabla	Fase Sibaná	
1	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Abaj	
2	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Selucalé	
3	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
4	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
5	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
6	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
7	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
8	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
9	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
10	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
11	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
12	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
13	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
14	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
15	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
16	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
17	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
18	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
19	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
20	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
21	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	
22	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Canpans	Melona	

Figura 5. Tabla de las vajillas cerámicas y su distribución a través del tiempo.

Aldo Francisco Aleman Mungüia

Coordinadora Técnica Científica
Parque Arqueológico Nacional
Takalik Abaj

ARQUEÓLOGO
Miguel Orrego Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ

Licenciado
Breitner Roely Gonzales Maldonado
Director General del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe Final de Resultados, conforme a lo estipulado en el **Contrato de Prestación de servicios Técnicos Número DGPCYN-029-16-2021** aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 8-2021**, correspondiente al periodo del 05 de abril de 2021 al 30 de junio de 2021.

Resultados Cuantitativos:

1. Se apoyó en el análisis de treinta y cinco lotes de material cerámico, en los cuales se pudieron identificar las vajillas de producción local de la Tradición Cerámica Ocosito, que se caracterizan por su pasta roja con partículas de mica y cuarzo aplicados como desgrasantes y pómez. La cerámica estudiada durante el segundo trimestre del año en curso provino de la gran Estructura 7 que se ubica en la Terraza 3 del sitio y de la Estructura, Terraza 0 en el Grupo Sur de Tak'alik Ab'aj (Figuras 1 y 2).
2. Se apoyó en la realización de diez dibujos de materiales arqueológicos, entre los que cuentan tiestos de bordes, paredes y figurillas (Figuras 3, 4 y 5).
3. Se apoyó en el estudio de cincuenta y cuatro figurillas cerámicas antropomorfas en forma de cabeza de la colección del PANTA, las cuales provienen de diferentes ubicaciones del sitio, los resultados de dicho estudio sirven para conocer la forma de modificación cefálica aplicada a cada cabeza y su variación durante el paso del tiempo por los periodos prehispánicos (Figura 6).
4. Se apoyó en la realización de un total de 378 fotografías que ilustran el trabajo realizado con las figurillas y su modificación cefálica, además de una serie de fotografías que se insertaron en los infirmes correspondientes de los meses de abril a junio.
5. Apoyo en la actualización de una tabla en el programa Excel la cual registra todas las vajillas cerámicas a través de los periodos y su frecuencia con el paso del tiempo, en la que

la que inicia cada vajilla y las fases en que se mantuvo en uso en la población de Tak'alik Ab'aj, en esta tabla se cuentan vajillas utilitarias y finas.



Figura 1. Tiestos de la operación H8azss/8B, procedente de la gran Estructura 7 ubicada en Terraza 3, periodo Preclásico Tardío fase Rocío (100 a.C. – 50 d.C.).



Figura 2. Tiestos de la operación C-24c/5 procedente de la Estructura 22 ubicada en el Grupo Sur Terraza 0, Periodo Clásico Tardío fase Ralda (700 – 900 d.C.).

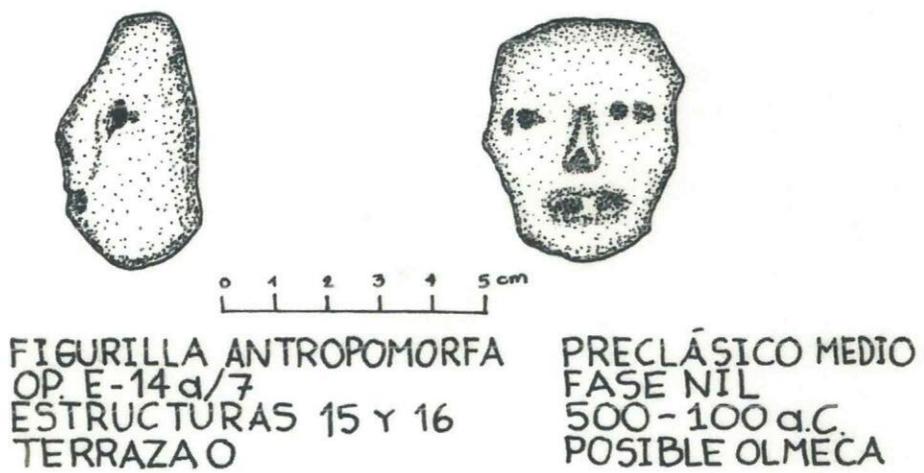
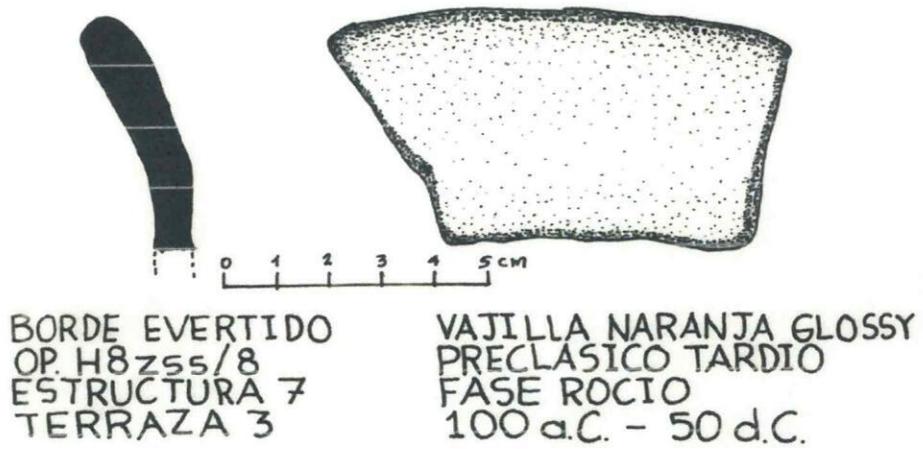
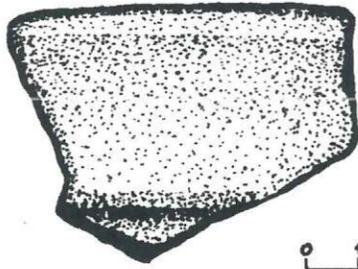
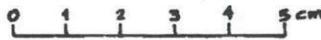


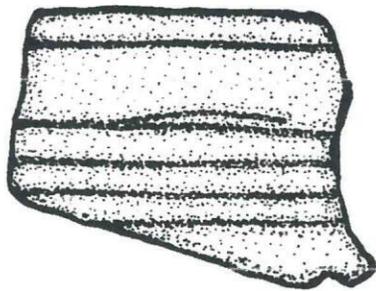
Figura 3. Dibujos de un borde y una figurilla de la colección Tak'alik Ab'aj.



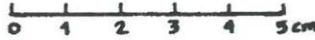
BORDE EVERTIDO
 OP. C-29c/5
 ESTRUCTURA 22
 GRUPO SUR



VAJILLA ROCRIS
 CLÁSICO TARDIO
 FASE RALDA
 700 - 900 d.C.



BORDE EVERTIDO LEVE
 OP. C-29c/5
 ESTRUCTURA 22
 GRUPO SUR



PLOMIZO SAN JUAN
 CLÁSICO TARDIO
 FASE RALDA
 700 - 900 d.C.

Figura 4. Dibujos de bordes del periodo Clásico Tardío fase Ralda (700 - 900 d.C.).

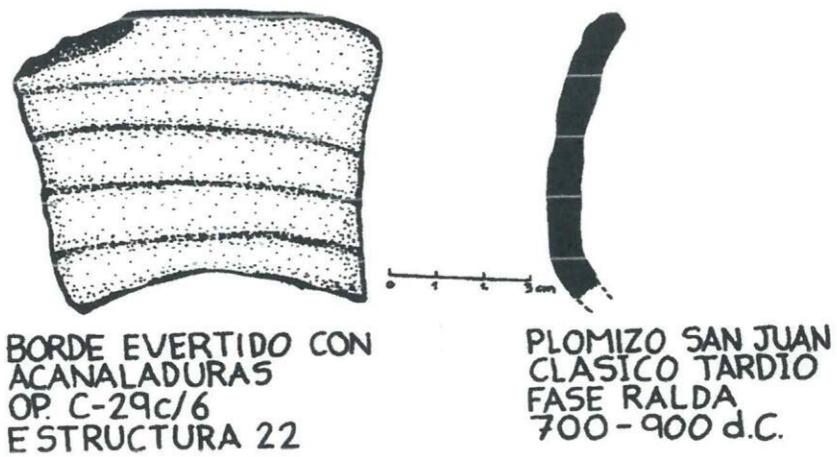


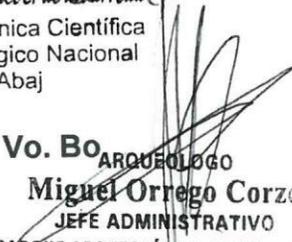
Figura 5. Dibujo de un borde evertido de la vajilla Plomizo San Juan, procedente del Grupo Sur.



Figura 6. Vista del perfil derecho de una figurilla de cabeza antropomorfa de figurilla del Estudio de Modificación Cefálica de las figurillas de la colección Tak'alik Ab'aj.


Aldo Francisco Aleman Mungüia


Cecilia Patricia de la Cruz Schreiber de la Cruz
Coordinadora Técnica Científica
Parque Arqueológico Nacional
Takalik Abaj


Vo. Bo. ARQUEÓLOGO
Miguel Orrego Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK AB'AJ